



4840

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

MUSICALIA



POD WRAŻENIEM DZIADÓW

ADAMA MICKIEWICZA

MELODJA

na fortepian



UŁOŻYŁ

WIKTOR ZIENTARSKI.

Op. 83.

Cena 40 kop.

Własność Wydawcy

LEONA IDZIKOWSKIEGO w KIJOWIE.

KRAKÓW,

LWÓW,

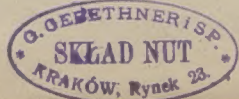
ODESA,

WARSZAWA,

WILNO.

St.A.Krzyżanowski.—Seyfarth & Zajkowski.—E.Ostrowski.—Gebethner & Wolff.—J.Zawadzki.

Sztuczarnia nut druk i chromolit. J. CZOKOŁOWA w Kijowie Fundulejowska 22.



4840

III Mrs.



MELODJA

Pod wrażeniem „DZIADÓW” A. Mickiewicza.

W. Zientarski. Op. 83.

Allegretto.

Piano.

f po - co a po - co cre - scen - do *sf*

Andante cantabile.

mf

Bibl. Jag.

Mosso.

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) indicating volume changes. The tempo is marked *Mosso.*

Second system of musical notation, armonioso section. It continues the piano introduction with more complex chordal textures. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The tempo remains *Mosso.*

Third system of musical notation, armonioso section. This system continues the armonioso texture with dense chordal patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, placido section. The tempo changes to *placido* (ad libitum). The music becomes more melodic and less chordal, with a dynamic marking *mf* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, vocal entry. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The vocal line enters with the lyrics "po - co a po - co cre - scen - do". The dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

Andante.

p *pp* *sf*

Cantabile

mf

à piacere

pp

p *poco rallent.* *pp* *Fine.*

Le Jeune Virtuose.

Recueil des pièces faciles pour piano,
doigtées et classées par ordre de difficulté par **VICTOR ZIENTARSKI.**

I. D é g r é.

1. Diabelli A. 10 petits morceaux (très facile) — 20
2. Gurliitt C. Op. 197. № 1. 2. Petite berceuse. L'enfant sage . — 20
3. Köhler L. Op. 243. I. № 1. 2. Fleur-rette bleue. Rose fleurie. — 20
4. Stökle I. Petite valse. Dors poupée, dors — 20
5. Diabelli A. Op. 125. № 1. 2. 3. 4. Quatre petites chansons. — 20
6. Gurliitt C. Op. 197. № 4. 5. Rêverie. Coeur léger . — 20
7. Zientarski V. Petit potpourri . — 20
8. Stökle I. En revenant de l'école. Au jardin — 20
9. — Jeu d'enfant. Cheval de bois — 20
10. Diabelli A. Humoresque . . . — 20

II. D é g r é.

1. Sartorio A. Op. 452. № 1. Salut à la patrie — 20
2. Gurliitt C. Op. 197. № 7. 8. Audace. Badinerie . . . — 20
3. Stökle I. Le coucou. Gavotte. Sur les Alpes — 20
4. Zientarski V. Chansons polonaises — 20
5. Stökle I. Récréation. En traîneau — 20
6. Trojelli A. Coucou... le voilà! Valse — 20
7. Köhler L. Op. 243. I. № 6. 12. Berceuse. Petite sorcière — 20
8. Stökle I. Petite souris. Chanson. — 20
9. Gurliitt C. Op. 197. № 12. Le petit héros. — 20
10. Lazaris G. Op. 81. № 1. Promenade joyeuse — 20
11. Schubert Fr. Sérénade. (Ed. facile). — 20
12. Hirsch Th. Op. 101. II. № 7. 9. Chant du berceau. Le bluet. — 20

II. D é g r é.

13. Stökle I. Noël. Petite chanson triste — 20
14. Lemoine A. Andantino . . . — 20
15. Wilm N. Op. 81. Pour commencer Bellini V. Air de l'op. „Norma.“ — 20
16. Balzack I. Impromptu . . . — 20
17. Croisez A. Op. 44. № 1. Barcarolle — 20
18. Bohm C. Op. 360. № 10. Une contemplation — 20
19. Pavanl N. Rêverie — 20
20. Diabelli A. Chansonnette . . — 20
21. Méhul E. „Femme sensible.“ Romance. — 20
22. Balzack I. Berceuse — 20
23. Pavanl N. Barcarolle — 20
24. Bolloni R. A la valse — 20
25. Nelloni G. Marche — 20
26. Weber C. M. Prière de l'op. „Freischütz.“ Berceuse . — 20
27. Bellini V. Quatuor de l'op. „Les Puritains“ — 20
28. Bertini H. Bagatelle — 20
29. Weber C. M. Barcarolle de l'op. „Oberon“ — 20
30. Schubert Fr. Op. 18. Ecossaises — 20
31. Hirsch Th. Op. 101. II. № 10. Conte — 20
32. Mendelssohn B. F. Gondoliera „Wenn durch die Piazzetta“ — 20
33. Köhler L. Op. 210. № 12. 17. La valse de grand'maman. Prière du soir — 20
34. Taubert W. Berceuse — 20
35. Ravina I. Pensée — 20
36. Nelloni G. Arpeggiato — 20
37. Czerny Ch. Rondino — 20
38. Diabelli A. Op. 125. № 8. 9. Menuetto. Andante — 20
39. Vilbac R. Rondino à la valse. — 20
40. Köhler L. Op. 210. № 3. 5. Ronde enfantine. Sur la place des jeux — 20

II. D é g r é.

41. Gluck Ch. Gavotte de l'op. „Armide“ 20
42. Diabelli A. Op. 125. № 12. Rondo. — 20
43. Beethoven L. v. Op. 49. № 2. Menuet de la Sonate . . . — 20
44. Gounod Ch. Deux valse. 1) Faust. 2) Roméo et Juliette . . . — 30
45. Lichner H. Op. 111. № 3. Nelke. — 25

III. D é g r é.

1. Sartorio A. Op. 452. № 9. Petite raconte — 20
2. Bohm Ch. Op. 360. № 7. La joie. — 30
3. Schumann R. Lotos. Chanson. — 20
4. Vilbac R. Romance — 20
5. Wolff B. Op. 44. № 2. Une histoire — 20
6. Streabbog L. Op. 313. № 5. La petite marquise. Gavotte. — 40
7. Schmitt J. Op. 248. № 3. et Op. 249. № 1. Sonatine. Rondo. — 30
8. Lemoine A. Rondino — 20
9. Vilbac R. Fantaisie — 20
10. Field J. Nocturne № 5. Si b. maj. — 30
11. Beethoven L. v. Op. 67. Andante de la Symphonie Do min. — 20
12. Weber C. M. Op. 3. Sonatine Do maj — 30
13. Streabbog L. Op. 233. Sur le lac. — 30
14. — Les étoiles d'or. Valse. — 20
15. — Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse. — 30
16. — Op. 26. Le cor des Alpes. Mélodie de Proch — 30
17. Bohm Ch. Op. 360. № 11. Salut au printemps — 30
18. Tourbié R. Op. 315. Les Alpes flamboyantes — 20
19. Vilbac R. Mélodie — 20
20. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque — 20
21. Duvernoy J. B. Op. 271. № 6. Les Castagnettes. Boléro — 30
22. Lichner H. Op. 111. № 4. Tulpe. — 25
23. — Op. 134. № 6. Zu Hause. — 25
24. — Op. 144. № 2. Conte . . . — 30

Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société

Moscou,
A. Guthell.

Moscou,
P. Jurgenson.

Odessa,
E. Ostrowski.

Iékaterinoslaw,
H. Krygier.

Kharkow,
A. F. Gerhard.

Toula,
S. F. Modrzewski.



IMPERIALE Musicale Russe.

Petersbourg,
A. Johansen.

Rostow s/d.,
L. Adler.

Varsovie,
Gebethner & Wolff.

Vladivostok,
S. Kraiewska.

Voronège,
W. Kastner.

Wilno,
J. Zawadzki.